



Creative School Action Plan 2020-2021

Handlingsplan för Skapande skola

Bakgrund

The International School of the Gothenburg Region (ISGR) är en International Baccalaureate (IB) skola för årskurserna 0-12. Skolan är uppdelad på två campus: Guldheden (årskurs F-5) och Götaberg (årskurs 6-12). ISGR är en få skolor i världen som erbjuder ett internationellt skolprogram som täcker alla grundskolans årskurser: Primary Year Programme (PYP) och Middle Year Programme (MYP), auktoriserade av IB-organisationen.

Skolan erbjuder också undervisning enligt den svenska läroplanen Lgr11, uppdelat på Lgr Primary Year Programme (LGRP) och Lgr Middle Year Programme (LGRM). Den här handlingsplanen gäller hela grundskolan, årskurs 0-9. Detta då skolan inom ramen för Skapande skola vill öka fokus på kreativitet och kultur för barn och unga. Det här är ett område som prioriteras gemensamt av skolans campus och sektioner. Vår tanke är att viktig utveckling kan ske i mötet mellan idéer och estetisk erfarenhet.

Tidigare års teman för Skapande skola på ISGR har varit: den internationella skolkulturen, hur elever genom skapande förbereds för vuxenlivet, skapandets betydelse för ökad integration, den estetiska processens betydelse för välbefinnande och mindfulness.

För att elever ska få det mesta ut av skolan tänker vi på ISGR att det är bra att utöka elevernas estetiska lärotillfällen, så att eleverna genom kulturen får relevanta och användbara verktyg för kommunikation. Detta för att de ska få möjlighet att hantera och uttrycka sina röster och genom dem få möjlighet att bidra med perspektiv, idéer och och tankar, till exempel om vad det innebär att vara en del av ett samhälle och bidra till en kultur. Hur har du möjlighet att påverka den gruppdynamik du är en del av? Vad finns det för behov att ta hänsyn till när du gör din röst hörd respektive lyssnar till andra?

Vad är Skapande skola?

Skapande skola är ett projekt som Statens kulturråd beviljar bidrag. Det ger elever möjlighet att träffa professionella kulturutövare och delta i estetiska läroprocesser. Meningen är att stärka relationen mellan skola, kulturliv och samhälle. Eleverna får kontakt med världen utanför skolan, och blir mer delaktiga i den. De får också lättare att relatera skolämnen till vad de möter i verkliga livet. Vilket är en viktig förutsättning för en känsla av gemenskap, integration och ett bättre samhälle.



Eleverna får komma i kontakt med sin kreativitet, lära sig och ha roligt. De blir också informerade om olika ämnen, även om det inte är avsikten. I utvärderingar framkommer det även att elever upplever att de får öva sina kommunikativa förmågor, till exempel genom att ställa frågor till artister. De får också öva känslomässiga färdigheter genom att våga prova en för dem ny konstform, befinna sig i en ny slags undervisningssituation med mera, vilket kan vara bildande och utvecklande. Det kan också vara att eleverna får uppleva olika känslor och stämningar i förhållande till vad de skapar.

Skapande skola ligger i linje med en rad viktiga styrdokument. I mål för regionen betonas vikten av respekt för barn och unga; att de får komma till tals vid beslut som gäller kultur och att kulturen ska vara anpassad efter ålder. Detta bidrar till fler demokratiska värden och underlättas av kunniga och engagerade vuxna i deras närhet, som kan lyfta elevers erfarenheter och diskussioner. Eleverna får också föreställa sig olika sätt att inkludera estetiska ämnen i sin tillvaro, på ett personligt eller professionellt plan. Eleverna får också lära sig om samhällets behov av estetiska ämnen: att artister kan vara viktiga förebilder vid förändringar i samhället. De kan också modellera ett kreativt, hållbart och icke-våldsamt sätt att leva.

Inom de **nationella kulturpolitiska målen** främjas kulturell mångfald, och kulturens möjlighet att få vara ”en dynamisk, utmanande och obunden kraft” i samhället som står i kontrast till negativa aspekter av kommersialism. Förutom att ha en progressiv funktion så kan kultur också ge ökad medvetenhet om kulturarv, identitet och rötter. Eleverna kan även lära sig om varandras kulturarv med mera.

Källa: <https://www.barnombudsmannen.se/globalassets/systemimporter/publikationer2/barnokultur2006.pdf> [2019-01-02].

ISGR väljer att låta samtliga elever delta i minst ett Skapande skola evenemang. För de yngre barnen det här skolåret ligger huvudfokus på estetiska workshoppar medan läsupplevelser och författarbesök är mest centralt för de äldre eleverna. Detta kan ses som ett led i att motverka att läsning avtar med åldern.

Skapande skola bidrar till att perspektivet på kultur breddas och eleverna upplever att de lär sig mycket om sig själva, därför att projektet har betydelse för deras självförtroende, självkänsla och att de vågar ta mer plats. Projektet har stöd från lärare och ledning på både den nationella och internationella sektionen på skolans båda campus. Att projektet är gemensamt för hela skolan ökar också möjligheterna till ett kooperativt, gränsöverskridande och experimentellt arbetssätt. För ett par år sedan tillsattes en Skapande skola-kommitté för att stärka sektionsöverskridande samarbete.



Vad görs idag?

Skapande skola är ett komplement till redan pågående kulturarbete och estetisk verksamhet på skolan. Det blir särskilt viktigt då ISGR inte omfattas av kulturgaranti, det vill säga att elever får ett bestämt antal kulturupplevelser per år. Skapande skola ökar därmed jämställdhet, möjligheterna för alla elever att delta i åtminstone en professionellt ledd kulturupplevelse per skolår.

I och med Skapande skola får eleverna fler kulturella upplevelser och fler möjligheter att prova på eget skapande. Enligt Barnkonventionen, artikel 31, är detta viktigt då rätten till konstnärlig och kulturell verksamhet ska vara lika för alla och främjas som en del av barns rekreations- och fritidsverksamhet.

Källa: <https://unicef.se/barnkonventionen/las-texten#full> [2019-01-02].

På grund av skolans internationella inriktning finns dock en stor medvetenhet kring olika länders kulturer och det sker utbyten med andra länder, till exempel Uganda, Spanien och Frankrike, vilket främjar elevernas språkutveckling. Olika former av internationellt utbyte sker också kontinuerligt, genom internt utbyte på skolan, för att öka interkulturell förståelse och respekt.

Under temadagar och -veckor jobbar skolan med globala frågor för att stärka den internationella skolkulturen samt främja kulturella intressen och erfarenheter. Det kan handla om barns rättigheter skildrat i litteraturen, Love Weeks, Reading week, jämställdhetsdagen, internationella kvinnodagen, Culture week, internationella läskunnighetsdagen, FN-dagen, children's World Prize med mera. Under dessa tidpunkter sker skapande, dialoger, kulturella aktiviteter och gränsöverskridande samarbeten, som bryter av mot det ordinarie skolschemat.

Under dessa tillfällen tar skolan upp olika värden i syfte att stärka den internationella skolkulturen. Skolan försöker också stärka kontakten med kulturutövare och lokalsamhälle genom att låta elever besöka museer och institutioner. Detta sker även inom ramen för ordinarie undervisning i samhällsorienterade ämnen, bild, teknologi med mera. Inom ramen för andra ämnen får eleverna också besök av skådespelare, gå på teater, bio, delta i workshops med mera. Ett exempel är att elever två år i rad har sett filmen Sameblod i samband med att de ägnat sig åt minoritetsspråk / nordiska språk och i samband med det även besökt en utställning om romer på stadsmuséet med mera.

Under jämna mellanrum möjlighet att visa upp resultat av estetiska lärprocesser. Det kan handla om Lucia, vårshow, utställning i biblioteket med mera. Att låta elevernas verk få uppmärksamhet är ett sätt att firas elevernas skapande och måluppfyllelser.

Syfte

Syftet är att sätta elevernas intressen och önskemål i fokus. I och med fokus på kommunikation kan eleverna få ökade möjligheter att kommunicera olika föreställningar, visioner, och fantasier de har. Genom att tolka dem utvecklas också elevernas tankeförmågor och de förbättrar sin förmåga att uttrycka vad de vill ha sagt, under tillåtande förhållanden och i mötet med andra, där de får ägna sig åt en praktisk verksamhet. Under workshopar uppstår också ofta tillfällen då elever får gripa tag i dilemman som uppkommer under skapandeprocessen. Detta aktiverar och ställer krav på elevernas kreativa såväl som kritiska tankeförmågor. Eleverna får öva upp kreativa förmågor som de behöver för att bättre kunna lösa komplexa problem som de möter senare i livet.

Syftet är att integrera kulturella och estetiska upplevelser med ordinarie undervisning. Detta för att öka fokus på flödande processer och kunskap om hur elevers naturliga attityder, som nyfikenhet och glädje kan användas i utforskande och undersökande processer i alla ämnen. Det kan öka elevers trygghet, att få prata om känslor, upplevelser och erfarenheter som ständigt är närvarande men sällan ges plats i formella sammanhang. Stress och spänningar kan då minskar samtidigt som eleverna lär sig om sig själva och hur de fungerar i läroprocesser. Eleverna bli därmed mer öppna och redo för att lära sig nytt och djupare, vilket leder till ökad måluppfyllelse och personlig utveckling.

Ett ökat fokus på den emotionella delen av skapandeprocessen, skulle leda till en större öppenhet. Att man vågar prata om hur det kan kännas inför vissa situationer, därför att man befinner sig i en trygg och kreativ miljö. Det skulle ge elever större förståelse och empati för varandra. Fler elever skulle våga ta plats och låta sin röst höras vilket är bra för mångfalden, jämlikheten, respekten och allas lika möjligheter, vilket är grund för demokrati.

Genom att skapa tillsammans, på olika sätt och med olika innehåll ökar elevernas gemenskap. Språkliga och andra barriärer överbryggas. Eleverna blir sedda på ett nytt sätt för det de gör.

Mål

Det här året vill vi fokusera på kommunikation. Detta därför att elever skrivit i sina utvärderingar har skrivit att de vill utveckla och utforska estetiska färdigheter för kommunikation. På vilka sätt är det möjligt att uttrycka sig estetiskt och var går gränserna för det? Hur hänger kreativitet och kommunikation ihop? Hur kan man uppleva den kommunikativa aspekten av de estetiska ämnena? Vad kan vara avsikten med den? Kan estetisk kommunikation göra oss till bättre människor? Vi vill gärna se vart frågor som dessa leder.

Kommunikation kan fokusera på att kommunicerandet med en mottagare och innebär i så fall en aktiv handling. Det kan också fokusera på meddelandet som sänds. Det kan också handla om olika sätt att kommunicera på, mellan individer, grupper eller folk. Kommunikation kan också ske mellan många olika slags platser.

Hur kan vi använda vår nyfikenhet för att utforska kulturell kommunikation? Hur ser den ut i olika kulturer och delar av världen? Eftersom eleverna på ISGR kommer från många, olika kulturer och länder. Därför är det viktigt att detta lyfts fram. Det blir då lättare för elever att tillägna och identifiera sig med skolans internationella skolkultur och klara måluppfyllelse i skolan.

Att diskutera estetiska ämnen i förhållande till yttrandefrihet kan också ge perspektiv och leda tanken in på yttrandefriheten och individers eller olika sociala gruppers rättigheter att uttrycka sina åsikter eller idéer kreativt och utan rädsla för censur eller negativa påföljder. På olika håll i världen ser yttrandefriheten olika ut och det följer också ett ansvar med den.

Genomförande

Arbetet inom Skapande skola kretsar kring elevers initiativ, önskemål och tankar. Förutom det är tanken att de ska ha möjlighet ska få uppleva en variation i vilka artister de möter och vilka uttryckssätt de får prova. Reflektera över olika sätt att skapa, tolka, analysera och presentera. Skrivandet av ansökan och handlingsplan sker i samverkan mellan bibliotek och kommittégrupp. Rektorererna får i slutändan lämna synpunkter och godkänna denna. Hur förberedelser, genomförande och utvärdering på de båda campusen går till har anpassats efter elevernas ålder och utifrån de specifika förutsättningar som gäller för skolans två campus.

Guldheden, åk F-5:

Förberedelse: Bibliotekarie, lärare och elever samtalar om vad kreativitet är. Eleverna får en mängd uppslag på aktiviteter för att sedan rösta på vilken slags kreativ workshop deras årskurs ska delta i. Därefter görs presentationer av artister som eleverna kommer få träffa.

Genomförande: Alla elever i en årskurs ges samma möjligheter att delta och prova på nya uttryckssätt. Skapande skola sprids ut under skolåret och sker också i samband med två festivaler: Reading week och Culture week. Reading week betonar konsten att berätta en historia genom ord och illustrationer. Den inspirerar och stöder också eleverna att skapa deras egna historier, på sitt eget sätt. Culture week låter eleverna delta i kreativa workshops utifrån ett tema som väljs varje år. De schemabrytande aktiviteterna är ett komplement till vad som vanligtvis sker.

Utvärdering: De yngre eleverna visar vad de har lärt sig, både med hjälp av bilder och berättelser. De äldre eleverna fyller i en Google-blankett där de uppmanas att betygsätta de olika aktiviteterna som de har deltagit i, samt föreslå aktiviteter för nästa år. Lärare uppmanas att berätta en eller två anekdoter om hur eleverna reagerade på och upplevde aktiviteterna.

Göteborg, åk 6-9:

Förberedelse: Elever får tillsammans med klassföreståndare fundera över vilken slags kreativ workshop de skulle vilja delta i. Deras önskemål lämnas in till biblioteket, sammanställs och tas i beaktande. Dessutom tas det hänsyn till önskemål som lämnats in i samband med tidigare utvärderingar av Skapande skola-insatser. Detta för att få ett större statistiskt underlag.

Bibliotekarie och Skapande skola-kommittén bestämmer aktiviteter utifrån resultatet av elevernas önskemål. Detsamma gäller för förslag på artister som lämnats in. När tiden för en aktivitet närmar sig för eleverna en presentation av vem de ska träffa. Om det är en författare så ges eleverna även möjlighet att läsa författarens böcker innan författarbesöket. Eleverna får också en introduktion i teman som Skapande skola-insatserna tar upp. För att underlätta inkorporerandet av Skapande-skola insatser i undervisningen, så ligger de utspridda under året.

Genomförande: På Göteborg prioriteras författarbesök då litteratur är väsentligt för utveckling av språk, empati och inlevelse. När det gäller estetiska workshoppar är det frivilligt, eftersom mer motiverade elever kan anmäla sig då. Insatsernas effekter kan ändå blir stora, när det gäller hur eleverna ser på vad de upplevt, fått lära sig och hur de påverkats.

Utvärdering: Elever gör utvärderingar under klassråd. De får diskutera, skriva ned tankar och frågor kring sina upplevelser, sin förståelse, vad de lärt sig och hur de vill gå vidare. Lärarna reflekterar också på samma sätt, gör kopplingar till läroplaner med mera. Det förs vidare diskussioner, som följs upp. Biblioteket köper också in böcker utifrån författarskap, estetiska ämnen, eller kulturutövare som eleverna vill lära sig mer om.

Jämställdhetsperspektiv

Skolan arbetar kontinuerligt med frågor som rör rättigheter och tillgänglighet. Det görs anpassningar utifrån elevers behov, barns perspektiv med mera. Målet är ett så inkluderande förhållningssätt som möjligt.

Skolan använder olika metoder för att samtala om allas lika värde, vilka normer som syns och inte syns i samhället, reflektera över vilka ord vi använder, representation av män/kvinnor/cis- och transpersoner med mera. Detta görs både kontinuerligt och tillfälligt i relation till litteratur, sociala medier, i samband med temaveckor och -dagar med flera tillfällen.

Målet är att bjuda in lika stor andel manliga som kvinnliga artister inom ramen för Skapande skola samt gärna representanter för hbtq. Tanken är också att lika många flickor som pojkar delta. Det går dock inte helt att styra, eftersom vi samtidigt utgår från elevers omröstningar. I alla fall sker anordnandet av evenemangen utifrån ett normkritiskt perspektiv. Målet är att eleverna ska bejaka sig själva, varandras likheter och olikheter. Inser att alla är unika men ändå lika, oavsett ursprung, kön, religion, sexuell läggning, funktionsvariationer med mera. Inom ramen för Skapande skola är önskemålet att eleverna får möta positiva förebilder samt lära sig att olika delar av ens identitet också kan växla beroende på sammanhang.

Eleverna ska få känna sig fria att delta utifrån sina intressen, förutsättningar och bakgrunder. Upptäcka nya sidor hos sig själva och bejaka varandras olikheter. Mångfald bidrar till fler perspektiv, kreativitet och produktivitet. Det gör också att eleverna vågar möta det som är annorlunda och inte är rädda på samma sätt, varken för att de själva eller deras idéer ska sticka ut. Fler mänskliga erfarenheter och kulturer representeras, vilket gör det lättare att kommunicera i ett globalt sammanhang.

Många elever på skolan har erfarenhet av att fundera mycket på sin kulturella identitet och hemhörighet. De har även frågor kring deras modersmål, som hur det är att kunna tala ett annat språk bättre än sitt modersmål. De får därför träffa representanter för olika språk, i form av nationella och internationella förebilder. Därför att eleverna på skolan läser både engelska och svenska som officiellt språk, förutom moderna språk. Därför krävs det ur jämställdhetsperspektiv att skolan bjuder in artister som talar både svenska och engelska. Elever får också möjlighet att läsa böcker som blivit översatta till olika språk. Tillgång till talböcker, ljudböcker, lättlästa böcker med mera ses alltid över inför Skapande skola-evenemang, för att inkludera så många som möjligt i läsoplevelser. Alla som vill ska kunna delta och diskutera.

Planerade insatser. Guldheden, åk F-5

Arrangerandet av följande:

- **10 workshops i musikkteater (åk F-1)** som avslutas med en föreställning.
- **10 workshops i cirkus och cirkusföreställning (åk 2-3)**

Motivering för workshops I musikteater, cirkus och cirkusföreställning: Resonemanget bakom och värdet av att erbjuda eleverna möjlighet att uppleva scenkonst beskrivs i Arts Scope and Sequence: Konster främjar attityder som empati och uppskattning och färdigheter som analys, som hjälper oss att se unikheten hos varje person såväl som att utforska det gemensamma som förbinder oss.

Konst stödjer förvärv av väsentlig kunskap och färdigheter, utveckling av begreppsmässig förståelse, demonstration av positiva attityder och åtgärder.

Konstkomponenten i läroplanen ger också möjligheter för studenter att:

- utveckla kunskaper som dansare, skådespelare, musiker och bildkonstnärer
- förvärva publikfärdigheter som att lyssna och titta på responsivt
- tolka och presentera sina egna eller andras verk för en rad publik
- utvärdera konstnärernas olika roller i samhället, för att underhålla, provocera debatt eller utmana åsikter och uppfattningar.
- skapa och kritisera koreografierad föreställning, pjäser, kompositioner och konstverk med hjälp av ett urval av verktyg och tekniker.
- uttrycka känslor, idéer, erfarenheter och övertygelser i på olika sätt

- förbättra samordning, flexibilitet, smidighet, styrka och finmotorik.
- **6 workshops i grafisk design (åk 4)** som kan länkas till kan kopplas till grafiska romaner och utveckling av karaktärer. ‘
- **6 workshop i fotografi (åk 5)** som ett sätt att uttrycka en åsikt / kommentar om det större samhället.

Motivering för workshops i grafisk design: Begreppet visuellt presentera en berättelse, en karaktärsutveckling eller en åsikt ansluter till vår läroplan, som beskrivs i vårt språkområde och sekvens:

Dessa processer [visning och presentation] involverar tolkning, användning och konstruktion av visuals och multimedia i en mängd olika situationer och för en mängd syften och målgrupper. De låter eleverna förstå hur bilder och språk interagerar för att förmedla idéer, värderingar och övertygelser.

Det är viktigt att lära sig hur visuella bilder påverkar mening och producerar kraftfulla föreningar som formar hur vi tänker och känner. Möjligheter som inbjuder eleverna att utforska funktion och konstruktion av bilder underlätta processen för kritiskt analysera en rad visuella texter. Att lära sig att förstå och använda olika visuella texter utvidgar elevernas informationskällor och uttrycksfulla förmågor.

Planerade insatser. Göteborg, åk 6-9

Arrangerandet av följande:

- **3 st författarsamtal (åk 6-7)**
Motivering: Eleverna får öva sig i att samtala om en roman och med författare de valt själva och som skolan arbetar med i samband med författarbesöket, genom att förbereda eleverna. Det här är de genrer eleverna i årskurs 6 och 7 har önskat fokusera på: grafiska romaner (författarsamtal på engelska), skräck (författarsamtal på svenska) och funktionsvariationer (författarsamtal på svenska eller engelska).
- **3 st författarsamtal (åk 8-9)**
Motivering: Eleverna får öva sig i att samtala om en roman och med en författare de valt själva och som skolan arbetar med i samband med författarbesöket, genom att förbereda eleverna. Det här är de genrer som eleverna i årskurs 8 och 9 har önskat fokusera på: fantasy (författarsamtal på engelska), deckare (författarsamtal på svenska) och hbtq-perspektiv (författarsamtal på engelska).
- **2 st workshops i serieteckning (åk 6)**

Motivering: Genom möte med en seriekonstnär stärks eleverna i sin förmåga att kombinera en verbal och visuell konstform. De får uppleva sammansatt konst medan de fokuserar på tecknande, och reflekterar över seriers estetiska egenskaper, som ofta ingår i en humoristisk tradition. De hittar sitt personliga uttryck för att kommunikation via serier.

- **2 st st filmkonstnär (åk 7)**

Motivering: Genom att delta i en filmworkshop kommer eleverna få öva berättarteknik med hjälp av bilder och digitala verktyg. Film är beroende av vilken teknologi som används: kameran, kameravinkeln, villkoren för produktion och visning med mera.

- **2 st reggaeton workshop med inslag av spanska (åk 8)**

Motivering: Genom att delta i en reggaeton får eleverna lära känna en musikalisk genre, som blandar raps, ofta sjungna på spanska och beats, som underlättar hip hop dans. Genren är populär, har blivit stor och spridit sig snabbt. Den förekommer i många olika sammanhang och har fritt utformade texter.

- **2 st workshop i fotografi (åk 8)**

Motivering: Elever får lära sig att fånga vad som kommer framför kameran på ett meningsfullt sätt. De ökar sin medvetenhet hur kameran omvandlar en utsnitt av verkligheten till ett fotografi. De blir stimulerade och stärkta i skapande, tänkande och problemlösning, via ett medium som de dagligen kommer i kontakt med.

- **2 st digital musikworkshop (åk 9)**

Motivering: Eleverna får skapa digital musik utifrån en speciell plattform. De får ta musikaliska initiativ, öva sig på olika instrument och hur de kan samspela. De får också öva sig på rytmiska färdigheter och kommunicera budskap via musik och nå ut till publik.

- **2 st workshop i arkitektur utifrån hållbarhet (åk 9)**

Motivering: Eleverna vill utforska utformningen av naturliga, fysiska utrymmen, då det finns ett ökat intresse för "naturresevarsdesign". De önskar workshops som kretsar kring idéer som vad ett naturreservat är och hur man kan skapa bevarat land som går att lära av. De är också intresserade av hur man kan bygga en "infrastruktur" i ett naturreservat som både främjar en fortsatt, biologisk mångfald och möjliggör säker, mänsklig utforskning. De vill också utforska hur man kan bygga med avsikt att bevara.

Dokumentation

Dokumentation av Skapande skola sker via två biblioteksbloggar, en för åk F-5 (<https://isgrguldlibrary.wordpress.com/>) och en för åk 6-9 (<https://lmcgotaberg.wordpress.com/>)



). Dessutom sker dokumentation på sociala medier, som ISGR's Facebooksida och ISGR's Twitter-konto samt system för informationsutbyte med föräldrar (School soft). Föräldrar kan också läsa om Skapande skola evenemang som skickas ut i nyhetsbrev. Elever och lärare kan ta del av resultat av Skapande skola-evenemang genom utställningar i biblioteket.

Samverkan

Vi använder oss av kulturutövare som har genomgått minst treårig konstnärlig utbildning eller försörjt sig enbart på sin konst under de senaste åren. Dessa kulturutövare har också dokumenterad erfarenhet av att jobba pedagogiskt med målgruppen barn och unga.

För att säkerställa professionalitet använder vi oss exempelvis av följande bokningskanaler

- Författarcentrum
- Illustratörscentrum
- Kulturkatalogen Väst
- Kulturterminen
- Drums for Peace Network
- Talarforum
- Kontakt med barnkulturkonsulent

Kulturrådet har också godkänt att vi själva kan boka utländska författare för Skype-samtal.

Kontaktperson:

Elin Wästlund

School librarian ISGR

elin.wastlund@isgr.se

T +46 (0)31 708 92 06